

Premiado mundo afora, filme baiano 'Jonas e o circo sem lona' ganha data de estreia: 16 de março

Notícias

Postado em: 10/03/2017 12:10

Distribuído pelo projeto Sessão Vitrine Petrobras, documentário relata a paixão e a dedicação de um garoto pelo circo

Trailer: <https://youtu.be/5MhkjBfhhTo>

Fotos: <https://www.dropbox.com/sh/7pcr3g10wdfi68b/AADrxL-qMcEYQzekqYp2ZXdJa?dl=0>

Aos 13 anos de idade, Jonas tem uma difícil missão: administrar o circo que ele mesmo fundou no quintal de sua casa. Neto de artistas circenses, o garoto tenta manter a paixão da família através do seu circo improvisado, na periferia de Salvador. O dia a dia deste artista-mirim do circo é mostrado no documentário “JONAS E O CIRCO SEM LONA”, primeiro longa de Paula Gomes, que estreia em todo Brasil no próximo dia 16, através do projeto Sessão Vitrine Petrobras.

“Jonas e o Circo sem Lona” recebeu o apoio da Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SECULT), através do “Edital de Mobilidade Artística e Cultural”. Através desse apoio, o filme pôde ser apresentado em mercados e fóruns internacionais, como o DocsBarcelona, na Espanha, e o DocMontevideo, no Uruguai.

Rodado ao longo de dois anos na Região Metropolitana de Salvador, o filme partiu de uma pesquisa iniciada em 2006 pela diretora. Paula procurava por circos itinerantes pelo interior da Bahia quando conheceu a família de Jonas. Vindo de uma família tradicional de artistas, Jonas teve a ideia de criar o seu próprio circo, usando materiais que restaram do circo que a família tinha deixado para trás. Os novos artistas são amigos e vizinhos que ele convidou para participar e ensinou um pouco da arte circense.

“Quando Jonas me convidou para assistir um espetáculo na casa dele, e eu vi aquele circo no quintal, tão mágico, senti que ali tinha um filme. Primeiro pensei que era um filme sobre circo. Mais tarde entendi, que era um filme que falava, através do circo, sobre os sonhos da gente e o que fazemos com eles quando a gente cresce”, diz Paula.

O filme também discute a educação no Brasil através do dilema de Jonas. Sem incentivo nenhum da escola e dos professores, o garoto quer deixar os estudos de lado para se dedicar totalmente a sua paixão. Mas a mãe não abre mão do futuro do filho e vê nos estudos a grande oportunidade.

O longa já percorreu mais de 30 festivais e levou prêmios no México, nos Estados Unidos, na Espanha e na França. Foi o único representante latino-americano no IDFA – International Documentary Film Festival Amsterdam. No Brasil, ganhou Melhor Longa pelo Júri Especial no Festival Panorama de Cinema 2016, Prêmio Destaque do Cine Esquema Novo 2016 e Menção Honrosa do Júri do Cachoeira Doc 2016.

SINOPSE:

Jonas tem 13 anos e seu sonho é manter vivo o circo que ele mesmo criou no quintal de casa. Enquanto luta por isso, Jonas vai atravessar a grande aventura de crescer.

Sobre a diretora

Paula Gomes é diretora, formada pela Escuela Septima Ars de Madrid. Ela faz parte do coletivo baiano Plano 3 Filmes. Seu filme "Jonas e o Circo sem Lona", teve sua world première no IDFA e foi premiado com o TFI Latin America Arts Fund, concedido pelo Tribeca Film Institute (EUA). O filme, que no Brasil estreou no Festival "É Tudo Verdade", já passou por vinte países, e recebeu, dentre outros, o "Prêmio do Público" no Festival de Toulouse. Paula Gomes também dirigiu o curta "Pornographico", que conquistou 17 prêmios em festivais, incluindo o de Melhor Filme do Festival San Luis Cine (Argentina). Paula acabou de produzir o longa-metragem de ficção, "Filho de Boi", com previsão de estreia no 2º semestre de 2017.

Prêmio e Festivais

* PRÊMIOS:

Premio TFI Arts Fund, concedido pelo Tribeca Film Institute (NYC, EUA)

Prêmio do Público no Festival Cinélatino Rencontres de Toulouse 2016

Prêmio Especial do Júri do DOCSDF, México

Prêmio Destaque do Cine Esquema Novo 2016

Prêmio "Most Remarkable Young Person on Screen" no Harlem International Film Festival (NYC, EUA)

Menção Honrosa do Júri do Cachoeira Doc 2016

Prêmio Correio / Walter da Silveira no Festival Panorama de Cinema 2016 - destaca a personalidade Jonas Laborda, revelação como protagonista do documentário baiano Jonas e o Circo sem Lona, de Paula Gomes.

Menção Honrosa pelo Público Jovem no Festival Panorama de Cinema 2016 - Paula Gomes, diretora de Jonas e o Circo sem Lona.

Melhor Longa pelo Júri Especial no Festival Panorama de Cinema 2016: Jonas e o Circo sem Lona, de Paula Gomes

Melhor Filme no Festival Miradas Doc, Ilhas Canárias, Espanha, 2017

* FESTIVAIS:

IDFA - International Documentary Film Festival Amsterdam, Netherlands 2015 (the only Latin American film selected for the First Appearance Competition).

Cinélatino, Rencontres de Toulouse, France 2016 (PRIX DU PUBLIC)

Festival "É Tudo Verdade" / It'sAllTrue 2016

Doxa Documentary Film Festival, Canada 2016

Festival DocsBarcelona, Spain 2016

Ciranda de Filmes, São Paulo 2016

Festival Path de Documentários, São Paulo 2016

Brazilian Weekender in Manchester, United Kingdom 2016

DocMontevideo, Uruguay 2016

GuthGafa International Documentary Film Festival, Ireland 2016

MakeDox Creative Documentary Film Festival, Macedonia 2016

EIDF International Documentary Festival, Korea 2016
Festival Latino Americano de Rotterdam, Netherlands 2016

Festival Cachoeira Doc, Bahia 2016
Festival Biarritz Amérique Latine, França 2016
Festival Docs DF, México 2016
Harlem International Film Festival
New Orleans Film Festival – NOFF
Festival FILMAR en America Latina , Geneve, Suiza
Festival Cine Esquema Novo, Porto Alegre, Brasil
Mostra Contorno, Uberlândia, Minas Gerais, Brasil
Brazilian International Film Festival – BIFF, Brasil
Muestra Documental de Bogotá, Colombia 2016
Festival do Rio 2016 / Mostra Geração
Festival Panorama de Cinema, Brasil 2016
Costa Rica International Film Festival 2016
Festival Miradas Doc, Ilhas Canárias, Espanha
Festival Atlantidoc, Uruguai, 2016.
Festival Cine de Mujeres – FEMCINE 7, Chile 2017

FICHA TÉCNICA:

Direção: Paula Gomes
Roteiro: Paula Gomes e Haroldo Borges
Assessoria de Projeto: Marta Andreu
Produção: Marcos Bautista, Ernesto Molinero, Haroldo Borges
Produção de Set: Milena Pinheiro
Direção de Fotografia: Haroldo Borges
Som Direto: Pedro Garcia do Couto
Montagem: Andrea Kleinman
Edição de Som / Mixagem: Jorge Gutierrez, Tori Zalokar, Max Gorriti

Com: Jonas Laborda, Wilma Macedo, Neide Silva, Wanderson Silva, Micael Nunes, Ian Laborda, Gutinho Silva, Mateus Lima, Ana Paula Araújo.

Sobre a SESSÃO VITRINE PETROBRAS:

Projeto de distribuição coletiva criado pela Vitrine Filmes, com o intuito de levar ao público um cinema de qualidade, original, que retrata a cultura do país e que se destaca nos principais festivais brasileiros e internacionais. Em 2017, a SESSÃO VITRINE PETROBRAS fica em cartaz permanentemente, com ingressos reduzidos de até R\$ 12, um lançamento a cada duas semanas e horários fixos em cinemas de mais de 20 cidades, com sessões diárias ou semanais, dependendo da demanda de cada praça, tornando-se uma agenda cultural para o espectador, fortalecendo o circuito alternativo e investindo na formação de novas plateias.

Serviço:

Os ingressos são vendidos a preço reduzido, através da bilheteria ou “Cartão Fidelidade SESSÃO VITRINE PETROBRAS”, que poderá ser adquirido no site do projeto. Valor máximo do ingresso: R\$ 12 (inteira) / R\$ 6 (meia) – variando de acordo com a cidade.

Mais informações sobre a SESSÃO VITRINE PETROBRAS:

Site: <http://www.sessaovitrine.com.br>

Facebook: <http://www.facebook.com/sessaovitrine/>

Instagram: http://www.instagram.com/vitrine_filmes/